

# Nathalie Chevallerau, artiste-coach et directrice,

Suite à sa participation en tant que pianiste dans le Requiem de Brahms, lors du grand rassemblement franco-allemand en 1981, son choix est fait : elle sera accompagnatrice de chanteurs.

Après avoir réussi brillamment ses études au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de M. Désiré N' Kaoua et François Gonzales, elle décide de se perfectionner au conservatoire Supérieur de musique de Genève dans la classe de Mme Montandon et à l'Ecole Normale de Paris en licence de concert chez Mme Lattarget. Elle obtient également le CA d'enseignement en France et le diplôme d'enseignement du Supérieur de Genève.

Tout en développant sa carrière de pianiste auprès de M. Bruno Rigutto et de professeurs réputés, elle met au service des chœurs professionnels et amateurs sa grande compétence dans l'accompagnement, permettant aux chanteurs de trouver souplesse et rigueur dans la pratique de leur art.



Elle participe à l'émission de Mme Eve Ruggiéri, Musiques au cœur, crée la première du Petit Tailleur du compositeur Etienne Perruchon, participe à différents festivals entre-autres le festival Messiaen où elle interprète devant lui plusieurs œuvres. Pianiste atypique, déchiffrant à vue, danseuse et chanteuse, elle explore d'autres domaines : théâtre musical, œuvres contemporaines en tant que percussionniste et pianiste, œuvres du music-hall. Elle travaille également avec MM. Bernard Têtu et Bernard Spizzi, deux chefs d'orchestre reconnus pendant 10 ans.

Elle a l'occasion de jouer avec M. François René Duchâble la Rhapsodie in Blue de Georges Gershwin version piano-piano bastringue et orchestre à vents.

Invitée régulièrement lors de festivals, elle a pu jouer dans de nombreuses formations de musique de chambre et en soliste avec des orchestres de jeunes musiciens.

Tout en menant ses différentes carrières, soliste, professeur de piano, accompagnatrice, créatrice de spectacles, elle se produit également en tant que chanteuse lyrique, puis en tant qu'artiste en arts vivants.

Pianiste du Chœur départemental de Haute-Savoie durant plus de 10 ans, elle a contribué au développement de la musique pour un plus grand nombre lors de nombreux concerts.

Sa rencontre avec Pierre-Yves Duchesne confirme son projet de monter une école professionnelle de théâtre musical sur Genève. Artiste aux multiples talents, elle devient la partenaire privilégiée de l'AICOM Paris (Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris) sur la Suisse et est invitée à de nombreux concours. Elle participe à de nombreux stages de l'AICOM et assiste une semaine par mois au cours de cette école professionnelle du théâtre musical.

Elle a été membre du jury lors de la finale à Paris pour la 2<sup>ème</sup> édition du célèbre Concours International de Comédie Musicale avec Lara Fabian, présidente du jury.

Elle est également spécialiste de la voix parlée en entreprise et a développé un outil complet : MédiaVoice®.

De plus, formée au coaching et plus spécialement Maître praticien en PNL, elle facilite la performance chez les musiciens en vue de la prestation publique.