

Gérard Demierre

... ne se présente pas, tant son parcours est grand, sinueux et mouvant, fait de rencontres artistiques et humaines, de lieux en lieux, de talents multiples, de publics toujours différents, dans des espaces les plus variés, parfois bien loin des conventions théâtrales classiques, mais toujours avec la même magie dans la rencontre: sa présence!



Après avoir fréquenté la *Kunstgewerbeschule* de Bâle, le *Piccolo Teatro* de Milan et l'*Ecole Nationale du Cirque* de Paris, il jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations. Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir dans les lieux plus improbables : dans un champ de maïs, une gravière, une fabrique de chocolat, sous un chapiteau, dans un théâtre ou à l'opéra, il fait travailler avec le même bonheur, les amateurs comme les professionnels.

Il a signé à ce jour plus d'une centaine de mises en scène. Dernièrement, c'est à l'opéra d'Erfurt, en Allemagne, qu'il a signé un magnifique *Pagliacci* de Leoncavallo, suivi par *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach et de *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Avec la complicité du chef Christophe Gesseney, il a fait vibrer la Cathédrale de Lausanne avec sa mise en scène de *La Passion selon St-Jean* ainsi que la Grange sublime du théâtre du Jorat avec la mise en scène du *Requiem* de Mozart. C'est au théâtre de Vidy Lausanne qu'il signe la création des *Heures du Diable* interprétées par des grands brûlés. A l'Opéra de Lausanne, il crée, avec Hélène Zambelli, *Les Moutons Bleus* pour le jeune public, puis *Phi-Phi* pour sa tournée lyrique. Il a proposé une version romande de la comédie musicale *Les Misérables* au théâtre de Beaulieu. C'est dans la tour vagabonde à Fribourg qu'il a mis en scène la création musicale *Créatures* et avec Thierry Besançon un *Dracula* dans la ville de Ste-Croix. Son nom est associé à la naissance du Clédar et de nombreux spectacles réalisés, dont *L'Opéra de quatr'sous* de Kurt Weil, joué sous chapiteau à la vallée de Joux et sans oublier *West side story* avec l'Avenir du Mouret en avril 2014. Son travail d'artisan du spectacle a été récompensé par le *Prix de l'Eveil* de son canton de Vaud et du *Prix Culturel* de sa ville de Morges.