

Véronique Toussaint



Mon Parcours

Comédienne durant plus de vingt ans, et très curieuse de nature, je suis passée par toutes les familles Théâtrales possibles : du comique au dramatique, des grands textes Classiques au Théâtre de Boulevard ou au café-théâtre, du Théâtre très intimiste aux salles de 3000 places, j'aime le Théâtre sous toutes ses formes ! Je n'ai donc pas voulu me mettre de barrières, ni me cantonner dans un genre tout en condamnant les autres...

Et cette curiosité m'a poussée à aborder des enseignements très différents : La danse classique, le Cirque (funambule au cirque Gruss) , le Mime (professeur Gérard Le Breton de l'école Marceau), et enseignement théâtral très classique à Paris avec 3 ans de cours privés au cours Périmony (professeur Jean Périmony) et cours Florent (professeur Yves Lemoigne et Francis Huster), puis entrée au « Conservatoire » de Paris.

Immersion très rapide dans le monde professionnel avec mon premier rôle principal à l'âge de 20 ans : La Reine dans « Ruy Blas » de Victor Hugo, mise en scène J.P. Bouvier, avec Jean-Pierre Bacri à Paris et en tournée,

Ensuite, les rôles se sont enchaînés sans me laisser beaucoup de répit, mais parallèlement, j'ai souhaité continuer à approfondir ma formation, c'est la raison pour laquelle

j'ai voulu connaître la méthode américaine : aux Etats-Unis entre deux films, entre deux pièces de Théâtre, même les plus grandes Stars vont à l'Actor's Studio pour travailler, se mettre en danger. Comme un danseur fait sa barre ou un musicien ses gammes, un acteur a besoin de cet entraînement pour conserver son exigence vis à vis de son art et éviter de tomber dans ses facilités... C'est pourquoi durant six ans, j'ai fait partie de « The International Center for Theater Arts Research », qui était la branche Européenne de l'Actor's Studio de New-York, dirigée par John Strasberg à Paris.

Témoignages Professionnels

Jean-Pierre Bacri :

(Acteur, Auteur entre autre de « cuisine et dépendance », « Un air de famille », « Le goût des autres »..)

« Sans aucun rapport avec les étoiles d'un jour, les mannequins convertis ou les hasards de la mode, Véronique est une vraie comédienne dotée d'un talent rare... Elle est heureuse d'être une artiste et vous transmettra un jour ce bonheur! »

Jean-Pierre Bouvier :

(Acteur, Metteur en scène, Professeur au « Centre de la rue Blanche »)

« Avoir toujours été celle que je suis et être si différente de celle que j'étais ! »
« Cette phrase de Samuel Beckett semble avoir été écrite pour Véronique... Les métamorphoses auxquelles elle nous habitue sont le privilège des grandes actrices. Celles qui deviennent les personnages à force de travail, de réflexion, d'humilité.
Poésie, fragilité, et surtout générosité font d'elle une actrice qui danse, qui chante et qui joue tous les répertoires, en s'amusant, avec à la fois l'insolence et la gravité d'une enfant qui veut faire partager ses rêves par le monde des adultes.
Et qui y parvient! »

Francis Perrin :

(Acteur, Metteur en scène, Directeur du Théâtre de Versailles)

« Oh! Que tu es bien, et drôle, et juste, et vraie, et inimitable!...
Quelle invention! Quelle présence! Quel talent!... Que je suis heureux de travailler avec toi... Je me fais tout petit pour ne pas te déranger! »

Sam karmann :

(Acteur, Metteur en scène, Réalisateur de « Kennedy et moi » avec J.P Bacri)

« Véronique, tu as tout! Plus que tout!... Tu es rare, authentique...
Actrice jusqu'au bout des ongles... Ceux qui ne t'entendent pas ont définitivement le coeur bouché ! »

Christian Marin :

(Acteur) « Transparente, fragile comme un verre de Venise, on dirait par moments qu'elle va se briser sous le poids de l'angoisse, et puis, une insondable force lui fait affronter les périls.
Son talent est vrai, sans artifice.
Je n'ai pas oublié qu'elle fut ma fille dans une pièce de Carlo Goldoni, et peux vous dire que j'en garde un merveilleux souvenir. »

Extraits de presse concernant mon précédent spectacle « Le Plaisir »

(je faisais la direction d'acteurs et jouais le 1^{er} rôle)

Critiques PARISIENNES :

LE POINT : « Jarretières en dentelle délicate, petits pieds poudrés et mules veloutées, cette pièce sur le libertinage du XVIIIème siècle cultive avec délice le raffinement coquin. Quelle gourmandise ! Quelle fraîcheur des personnages ! En tête, **Véronique toussaint**, tout en subtilité, s'abandonne, légère et rêveuse : Jamais vulgaire, ses mines un brin mutines font rire, sa légèreté enchante, son visage de porcelaine rayonne. Un régal !!! (M.A .)

LE FIGARO : « L'écriture de Crébillon est un enchantement et il faudrait être bien bégueule pour résister à la force évocatrice de son verbe. **Véronique Toussaint** est un bonheur à voir jouer, sa présence est d'une subtilité et d'une ironie tout à fait réjouissantes. De ce spectacle, cette incroyable comédienne, à elle seule, sans conteste, est le plaisir ! »
(Jean-Luc Jeener)

L'HUMANITE : « Un spectacle d'un bonheur de tous les instants !... »
(Roger Maria)

PARISCOPE : « Oh ! Que cette pièce est coquine ! Le langage de Crébillon est de toute beauté. Un vrai régal interprété avec justesse et grande coquetterie par la délicieuse **Véronique Toussaint**. »
(M.C.N)

PARIS-BOUM BOUM : « Comédiennes et comédiens, **Véronique Toussaint** en tête, s'en donnent à cœur joie ». Ce n'est pas un plaisir, c'est un véritable régal !!! »
(Caroline Fabre)

AVIGNON :

LA MARSEILLAISE : (La chronique du OFF) « « Le Plaisir » flatte la vue avec des costumes vaporeux comme un baiser volé, des perruques extravagantes comme un coup de foudre, l'ouïe jubile avec cette langue du XVIIIème, si pure où les mots s'entrechoquent en cristaux acides, où la diction parfaite des interprètes prolonge le sens de la phrase. Les comédiens sont dirigés avec un évident respect. Enfin et surtout, **Véronique Toussaint**, toute en légèreté, en sous-entendus, trouve des inflexions rares, des étonnements prometteurs : Un chef d'œuvre de comédienne ! On comprendra que c'est un spectacle de

grande qualité dont on ressort ragailardi, le regard nettoyé de tous scrupules pour regarder différemment sa voisine ou son voisin. »
(Jean-Louis Châles)

LE JOURNAL DU OFF : « **Véronique Toussaint**, comédienne au talent acéré, est sublime dans « Le Plaisir ». C'est coquin, joué avec doigté, servi par des comédiens au mieux de leur forme. C'est l'événement du Festival OFF 98 ! » (J.L Châles)

LA PROVENCE : « Ce spectacle est tout simplement un régal. Admirablement servi par six comédiens rivalisant de talent. **Véronique Toussaint** nous enchante, les mots osés de Crébillon nous ravissent, une réussite ! Il est prudent de réserver.
(Nelly Bouriche)

LE DAUPHINE : « Un plaisir partagé par les festivaliers. En effet, les bancs du théâtre ne suffisent plus à contenir leurs assauts ! Un véritable enthousiasme anime cette troupe. Ne dit-on pas que l'amour donne des ailes ? Il semblerait que « Le Plaisir » aussi ! **Véronique Toussaint** n'en est pas à son premier festival, son théâtre est toujours un théâtre de goût, alliant élégance, rêve et fantaisie.
(L.M.)

DEAUVILLE :

LE PAYS D'AUGE : « On tressaille à chaque réplique. On rit, on s'émeut devant tant d'insouciance et de profondeur, de lucidité et de malice. Mais le vrai plaisir du « Plaisir », c'est la délicieuse **Véronique Toussaint**, la protagoniste, qui use de ses charmes avec subtilité et grande coquetterie. »

Anne Argentin (Programmatrice du Théâtre du CASINO de Deauville)
« Le Service des Affaires Culturelles de la ville de Deauville propose au Théâtre du Casino « Le Plaisir », coup de cœur du Festival OFF Avignon 98. Parmi les interprètes, **Véronique Toussaint** est véritablement réjouissante, une pièce à voir absolument ! »

DEAUVILLE EN BREF : « Le plaisir est au rendez-vous ! Remarquable prestation pour les six comédiens. Humour et subtilité, joli parcours pour la troupe qui en est à sa 250^{ème} représentation. Avis aux amateurs et coup de chapeau aux acteurs ! » (C. Jeanne)

SAINT LAURENT DU VAR :

« Au moyen de dialogues justes et savoureux, les six comédiens au parcours chevronné ont entraîné le spectateur par leur jeu brillant et surprenant, au premier rang desquels, la talentueuse **Véronique Toussaint**, bien connue des amateurs de théâtre ! »
(Frédérique Maurice)

Théâtre

ENTRE AUTRES... :

« **Le Plaisir** » d'après Crébillon fils
mise en scène Eric Lorvoire
direction d'acteurs Véronique Toussaint
et 1er ROLE FEMININ au Théâtre le MELO D'AMELIE (Paris)
3 saisons de suite
Puis au festival d'AVIGNON
Puis au Théâtre du LUCERNAIRE (Paris)

« **Duel au Canif** » de Guy de Maupassant
mise en scène Eric Lorvoire
direction d'acteurs Véronique Toussaint
et 1er ROLE FEMININ au festival d'AVIGNON et en Tournée

« **Le Dîner de Cons** » de Francis Weber
mise en scène Pierre Mondy
avec Jacques Villeret, Michel Roux
au Théâtre des VARIETES (Paris) et en Tournée
3 saisons

« **Parce que c'était lui, parce que c'était moi** »

de R. Poudérou
mise en scène Eric Lorvoire
1er ROLE FEMININ au festival de Château Pitray

« **La Répétition** » de Guy de Maupassant
mise en scène Eric Lorvoire
direction d'acteurs Véronique Toussaint

et 1^{er} ROLE FEMININ au Festival de Pitray

« **Tableaux des mœurs du temps** » de
Crébillon

mise en scène Eric Lorvoire
1^{er} ROLE FEMININ au Festival de Pitray

« **A cloche pied** » de Patricia Levrey

mise en scène Annick Blancheteau
avec Eva Darlan, Georges Beller en Tournée

« **Une aspirine pour deux** » de Woody Allen

mise en scène Francis Perrin
au Théâtre ST GEORGES (Paris) et en Tournée avec Darry Cowl

« **Le roi s'amuse** » de Victor Hugo

mise en scène Sam Karman
1^{er} ROLE FEMININ avec Jean-Paul Farré
au Théâtre de la Mer à Sète

« **On purge bébé** » et « **Feu la mère de
madame** »

de G. Feydeau
mise en scène Gérard Savoisien
1^{er} ROLE FEMININ au Théâtre Firmin Gémier (Paris)

« **La mégère apprivoisée** » de W. Shakespeare

mise en scène Jacques Weber
rôle Bianca avec J. Weber, Caroline Cellier

« **Le misanthrope** » de Molière

mise en scène Michel Favory (sociétaire à la Comédie Française)
au Théâtre de la Mer à Sète

« **Don Juan** » de Molière
mise en scène J.P Bouvier
rôle Charlotte avec Jean-Pierre Bacri au Théâtre de la Mer à Sète

« **Ruy Blas** » de Victor Hugo
mise en scène Jean-Pierre Bouvier
1er ROLE FEMININ avec Jean-pierre Bacri, Sam Karmann en Tournée

« **Good** » de C.P Taylor
mise en scène de Jean-Pierre Bouvier
avec Sam Karmann au Théâtre de la Mer à Sète
et au Théâtre de la RENAISSANCE (Paris)

« **Le chariot d'Elseneur** » de Michaël Stewart
mise en scène Jean-Pierre Bouvier
Comédie musicale avec Sam Karmann
Au Théâtre de la Mer à Sète

« **Ceux qui font les clowns** » de M. Stewart
mise en scène Jean-pierre Bouvier
avec Jean-Pierre Bacri et Catherine Allégret
à l'ESPACE CARDIN (Paris)

« **L'homme prudent** » de Goldoni
mise en scène G. Savoisien
avec Christian Marin, Maurice Baquet, Fiona Gélin
au Théâtre FONTAINE et au Théâtre Firmin Gémier (Paris)
et au Théâtre de L'ODEON
3 saisons

« **La cuisine des anges** » d'Albert Husson
mise en scène Francis Joffo
1er ROLE FEMININ avec « les Charlots » en Tournée

« **Tout simplement** » de Jean Pierre Bacri

mise en scène Jean-pierre Bouvier
1er RÔLE FÉMININ avec Jean-Pierre Bacri
au Plateau Beaubourg (Paris)

« Il ne faut jurer de rien » d'Alfred de Musset
mise en scène J.L Manceau
1er rôle féminin avec Philippe Bouclet
au Festival d'Avignon

« La comédie des erreurs » de W. Shakespeare
mise en scène G. Savouisien
au Théâtre Firmin Gémiers

« LORRENZACCIO » d'Alfred de Musset
mise en scène J.P BOUVIER
au théâtre de la mer à Sète

Café-Théâtre

« Salade de nuit » de Christian Dob
aux BLANCS MANTEAUX (Paris) pendant 3 saisons

« Vive l'Amour » de Bruno Druart
au Théâtre d'EDGARD (Paris) pendant 3 saisons

Télévision

Les enfants d'abord
Huppert

Caroline

Un homme taciturne

Jacques Audoir

Le compte à rebours

Philippe Galardi

Rencontres à mots couverts
Giuliani

Dominique

Le vent de chez nous

Louis GrosPierre

Blonde à tuer

Emmanuel Fonlladosa

Toutes les tantes sont méchantes

Jacques Audoir

Cielo-Nocila

G.Ricci