

Benoît Blampain



« Tout naît du corps. Si le corps est libre et souple, les impulsions de jeu seront justes, la respiration pleine, la voix sortira sans problème. L'acteur doit constamment réinventer, même et surtout s'il évolue dans un cadre de mise en scène très stricte, choisi, voulu. Son jeu doit être organique. Pour que ces impulsions de jeu soient pleines et justes, le corps de l'acteur doit être débarrassé de toute tension inutile et de scories, le corps est plein et sensuel. L'impulsion propulse l'acteur, dans l'espace qui lui est donné ici et maintenant, avec les autres acteurs qui sculptent cet espace. L'acteur possède une conscience instinctive, cosmique : il casse les murs du lieu où il travaille - dans son imaginaire, bien entendu - pour jouer pour tout l'univers, pour les spectateurs de l'autre côté de la planète, pour le soleil, les étoiles, la lune et la voie lactée. »

Benoît Blampain a travaillé dans la plupart des grandes maisons francophones : Comédie française, Théâtre national de la Communauté française de Belgique, Théâtre de Poche de Bruxelles, Centre théâtral de Namur, Théâtre de la Salamandre à Lille. En Suisse : Comédie de Genève, Théâtre de Vidy à Lausanne, Théâtre Saint Gervais à Genève. A la télévision, avec Nathalie Baye. Il a été le professeur de Cécile de France, qu'il a ensuite dirigée et avec qui il a joué. Sa rencontre avec Antoine Vitez détermine sa philosophie et son parcours artistique. Il a dirigé un travail sur le « Cid » et « Pompée » de Corneille, qui a fait l'objet de représentations en juin 2008 au théâtre de l'Oriental à Vevey. Benoît Blampain collabore depuis plusieurs années avec les Musiciens de l'Atelier. Il est actuellement aussi directeur artistique de l'événement théâtral *Découvrez-vous* ; (<http://decouvrez-vous.be/>).